



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

Mol 875.6

Bound

29 1904

MOLIÈRE COLLECTION



Harvard College Library

FROM THE LIBRARY OF
FERDINAND BÔCHER, A.M.
INSTRUCTOR IN FRENCH, 1861-1865
PROFESSOR OF MODERN LANGUAGES, 1870-1902

GIFT OF
JAMES HAZEN HYDE
OF NEW YORK
(Class of 1898)

Received April 17, 1903





mol 875.4
LUCIEN PATÉ ✓

A MOLIÈRE

POÉSIE

DITE A LA COMÉDIE FRANÇAISE PAR M. COQUELIN

LE 15 JANVIER 1876

Pour le 254^e anniversaire de la naissance de Molière

PRIX : 75 CENTIMES



PARIS

LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

Rue Saint-Honoré, 338

M DCCC LXXVI

EXHIBITION

1876

1876

1876

1876

1876

1876

1876

1876

1876

1876

1876

1876

1876

1876

1876

1876

1876

1876

1876

1876

M^{re} Antoinette de Montaigny
Armeny - Du Molitère
Lucy Tate.

A MOLIÈRE

•

DU MÊME AUTEUR :

LACRYMÆ RERUM, poésies, 1 volume in-18 jésus.

MÉLODIES INTIMES, poésies, 1 volume in-18 jésus.

0 ✓
LUCIEN PATÉ

230

A MOLIÈRE

POÉSIE

DITE A LA COMÉDIE FRANÇAISE PAR M. COQUELIN

LE 15 JANVIER 1876

Pour le 254^e anniversaire de la naissance de Molière



PARIS

LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

Rue Saint-Honoré, 338

—
M DCCC LXXVI

mol 875.6

Harvard College Library
From the Library of
Ferdinand Becker
Gift of James H. Hyde
~~With the~~

A MOLIÈRE

Lorsque Louis Quatorze, apprêtant pour l'histoire
Les magiques splendeurs dont l'éclat nous surprend,
Parmi les demi-dieux qui couronnaient sa gloire,
Demandait, ébloui : « Quel est donc le plus grand ? »

— Sire, lui dit Boileau, le plus grand c'est Molière ! »
Il ne souriait point, et le roi s'étonna.
La Comédie ainsi marcherait la première ?
Tartuffe avant Joad, Alceste avant Cinna ?

Quoi ! l'on mettrait Corneille au-dessous d'un autre homme ?
Cet homme alors serait au-dessus de l'humain !
Les poètes de Grèce et les héros de Rome
Ne seraient plus de taille à lui donner la main !

— 1 —
L'air : le cœur même. L'air : le cœur même.
L'air : le cœur même. L'air : le cœur même.
L'air : le cœur même. L'air : le cœur même.
L'air : le cœur même. L'air : le cœur même.

Il se se trouvait point pour grand que soient les autres.
Mieux se le plus grand, même par ses douleurs.
Lui qui il de ses maux en même pour les autres.
Et dans son air même, nous même tout de même.

Il faut : oui, sans doute. Il n'a point puis la lyre
Pour chanter ses amours pevés de trahison.
Son cœur dans ses secrets n'a point permis de lire.
Trop fier pour étaler les deuil de sa raison.

Où, sans doute, il n'a point, dans un rythme plus grave,
Pour plonger les tyrans sous le poids du pouvoir,
Pour le pardon dans la bouche d'Octave,
Pour le Phèdre en proie aux rigueurs du devoir.

Il n'a point fait passer la terreur dans nos veines,
Ni battre de pitié notre cœur attendri ;
Il n'a point sur nos maux poussé de plaintes vaines,
Et, plus il les vit grands, plus sans doute il a ri !

Mais vous ne savez pas ce que coûtait ce rire
A qui connaissait l'homme ainsi qu'il l'a connu !
Quelle souffrance mettre au rang de son martyre,
A lui devant qui l'âme apparaissait à nu ?

Il faut aller chercher ou Dante ou Michel-Ange
Pour voir des fronts pareils de ténèbres voilés :
N'est-ce pas effrayant que ce rieur étrange
Marche dans le chemin des grands inconsolés ?

Ah ! c'est que, s'il n'a pas du noir séjour des ombres,
Avec Dante, exploré les cercles douloureux,
Il a vu dans nos cœurs des replis aussi sombres :
Mais, s'il nous vit méchants, il nous vit malheureux.

Plein de compassion pour la faiblesse humaine,
Il ne mêlait nul fiel à ses propos railleurs :
Ce n'était pas sur nous qu'il dirigeait sa haine,
Il combattait le mal et nous rêvait meilleurs.

Oh ! comme il nous rêvait, demandez à Valère,
A ces jeunes amants loyaux et généreux ;
Interrogez Alceste, et sa sainte colère
Tombera sur-le-champ, s'il peut faire un heureux !

Il ne savait qu'aimer ; c'est le mot de son âme ,
C'est la clef des tourments dont son cœur fut meurtri.
Il eut la cicatrice et n'eut pas le dictame ;
Le pain qu'il nous servait de pleurs était pétri.

Triste, les yeux baissés sur la foule qui rampe,
Silencieux et doux, il suivait tout ce bruit ;
Il amassait, le jour, du rire pour la rampe,
Et puis, la rampe éteinte, il tombait dans la nuit.

Alors il nous voyait tels, hélas ! que nous sommes :
Les faibles opprimés, les méchants impunis,
Tartuffe haut placé dans l'estime des hommes,
Et les cœurs séparés qu'il nous montrait unis.

Les Don Juans debout sous des cieux sans tonnerre,
Célimène à son char attelant dix amants,
Et, non moins que Philinte, Alceste débonnaire
Reprenant à ses pieds sa chaîne et ses tourments ;

Les Trissotins jaloux insultant au génie,
Et les flatteurs du vice écrasant la vertu...
Alors, quittant son lit hanté par l'insomnie,
Il allait voir Corneille et lui disait : « Viens-tu ? »

« Oh ! viens, mon vieux Corneille, exilons-nous du monde !
Dis-moi, comment fais-tu pour rester parmi nous ?
Viens aux champs, viens aux bois, goûter la paix profonde :
L'amère solitude est le bien le plus doux !

« Comment peux-tu garder une âme si vaillante
Dans les rigueurs de l'âge et dans ta pauvreté?
Jeune, je sens déjà la mienne défaillante
A l'aspect des laideurs que masque la beauté!

« Où donc as-tu trouvé des vieillards comme Horace,
Et ce parler plus fier que la langue des dieux?
Fais-moi vivre au milieu des héros de ta race,
Car, s'ils n'étaient tes fils, ils seraient tes aïeux!)

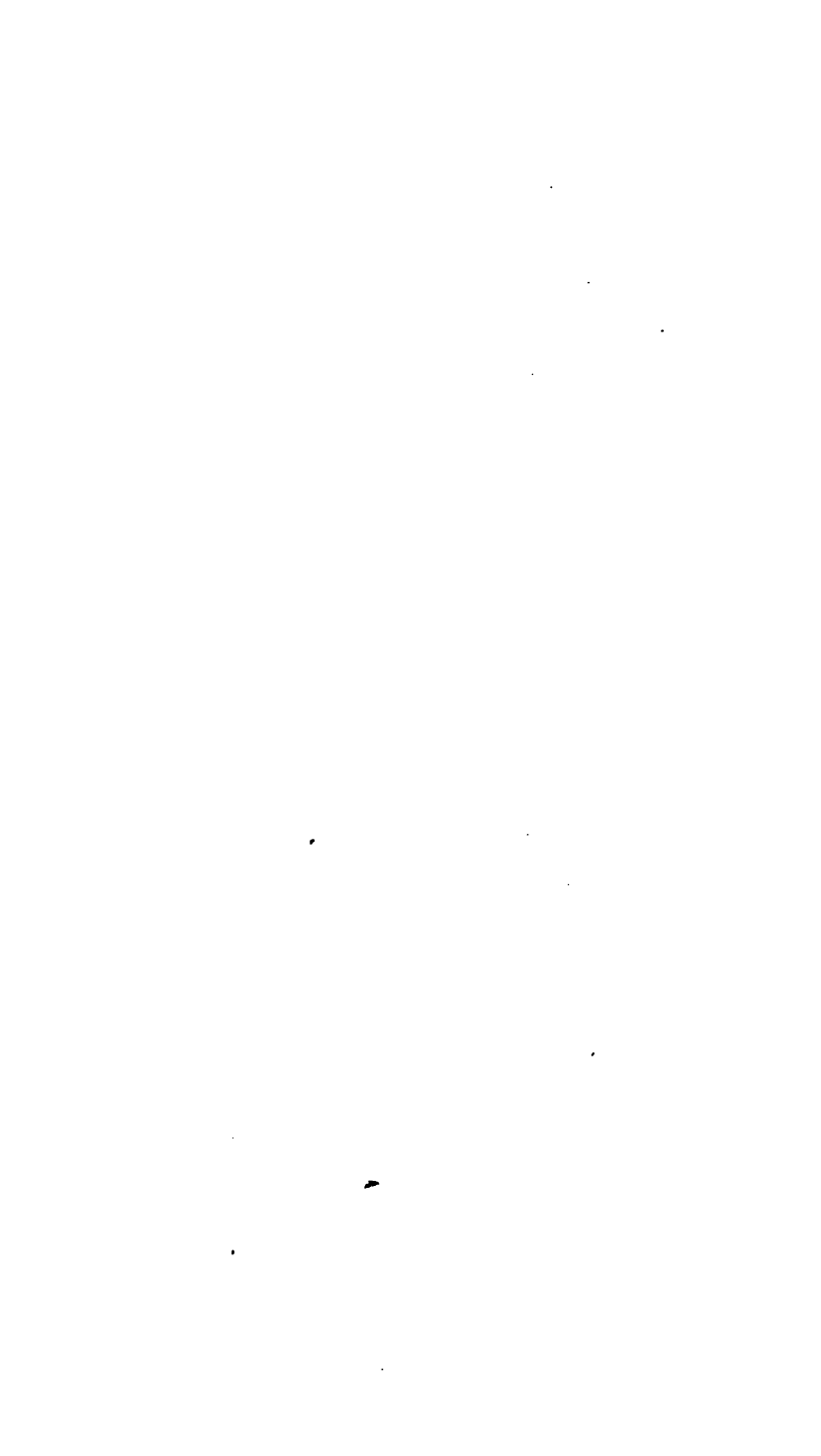
« Fais-moi donc rencontrer ton Cid et ta Chimène,
Et d'un si tendre hymen admirer le flambeau!
Quels cieux t'ont départi ta grandeur plus qu'humaine?
De quel pays viens-tu, que l'homme y soit si beau?

— Les hommes que j'ai vus ne vivent qu'en moi-même,
Répondait le vieillard, frileux dans son pourpoint;
De les chercher ailleurs ton erreur est extrême:
Trouve-les dans ton âme, ou ne les cherche point.

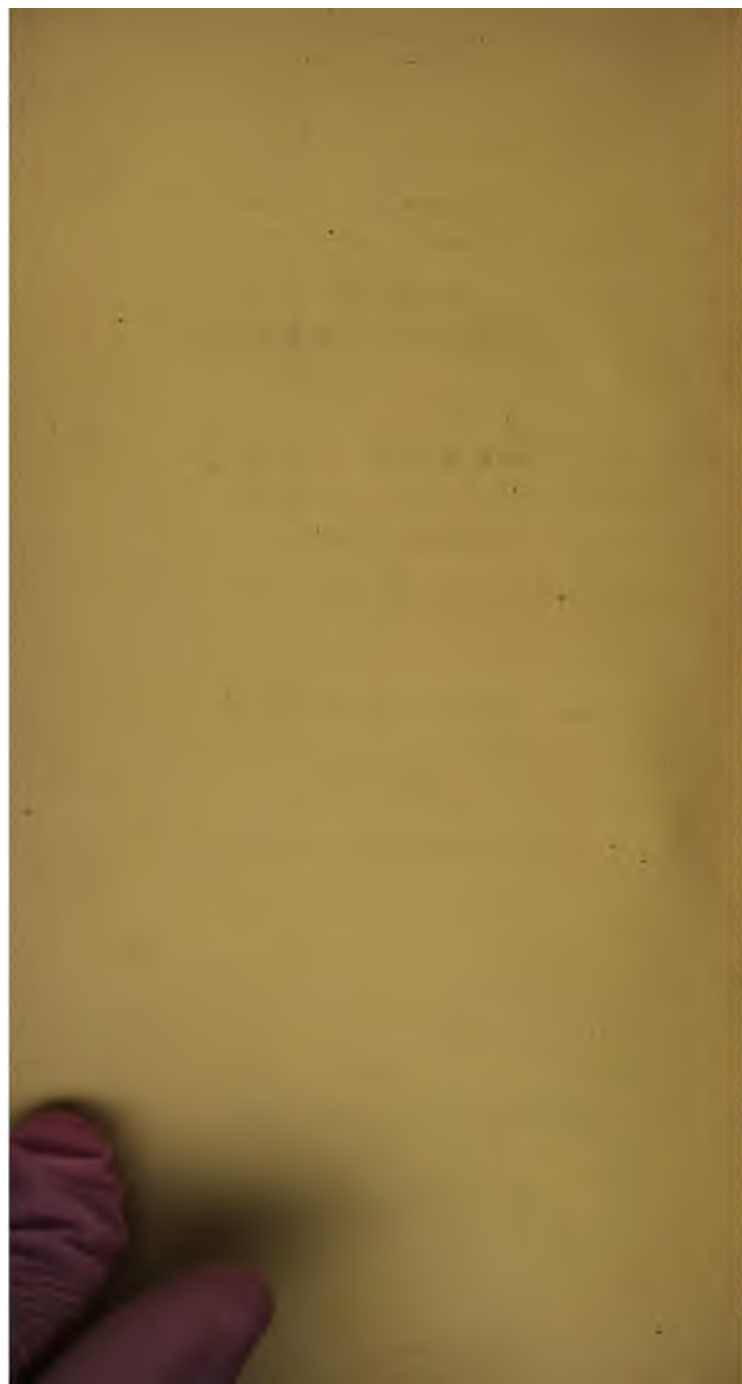
« Tu voudrais fuir, dis-tu ? Non, la fuite est mauvaise.
Soldat du grand combat, sache en sortir vainqueur !
Le vice, à ton départ, triompherait à l'aise :
Reste, et mets haut ta joie, en portant haut ton cœur !

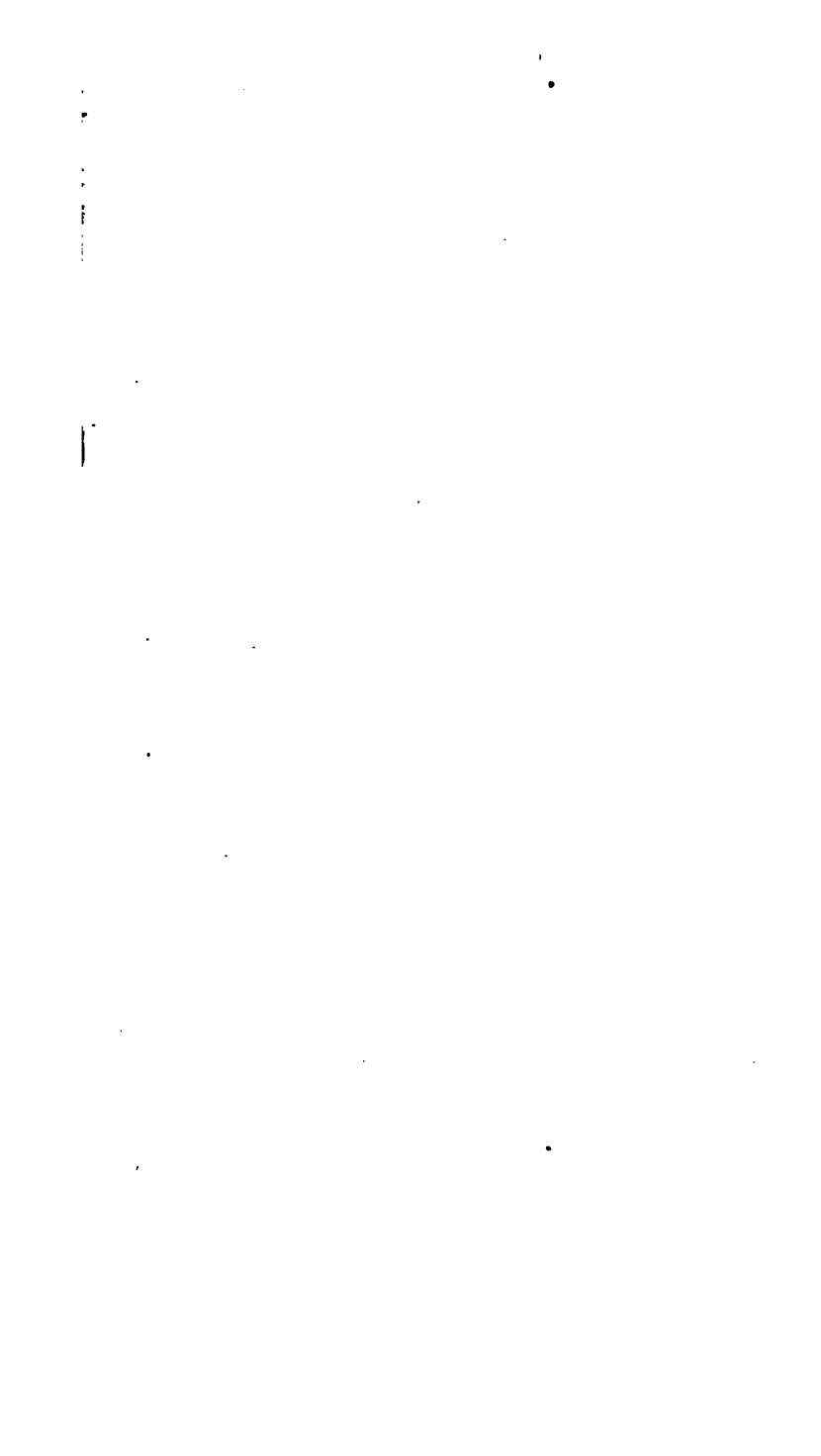
« Tu me parles d'aïeux, en vantant ma lignée :
Mais qui pourrait, à toi, se nommer ton aïeul ?
Tiens donc à tes destins ton âme résignée :
C'est quand on est trop grand, Molière, qu'on est seul !

« Tu ris, moi je me tais, et l'ombre m'enveloppe ;
Mais j'irai jusqu'au bout à mon œuvre attaché.
Va, si j'ai fait le *Cid*, tu fis le *Misanthrope* :
Allons causer ensemble, et nous ferons *Psyché*. »



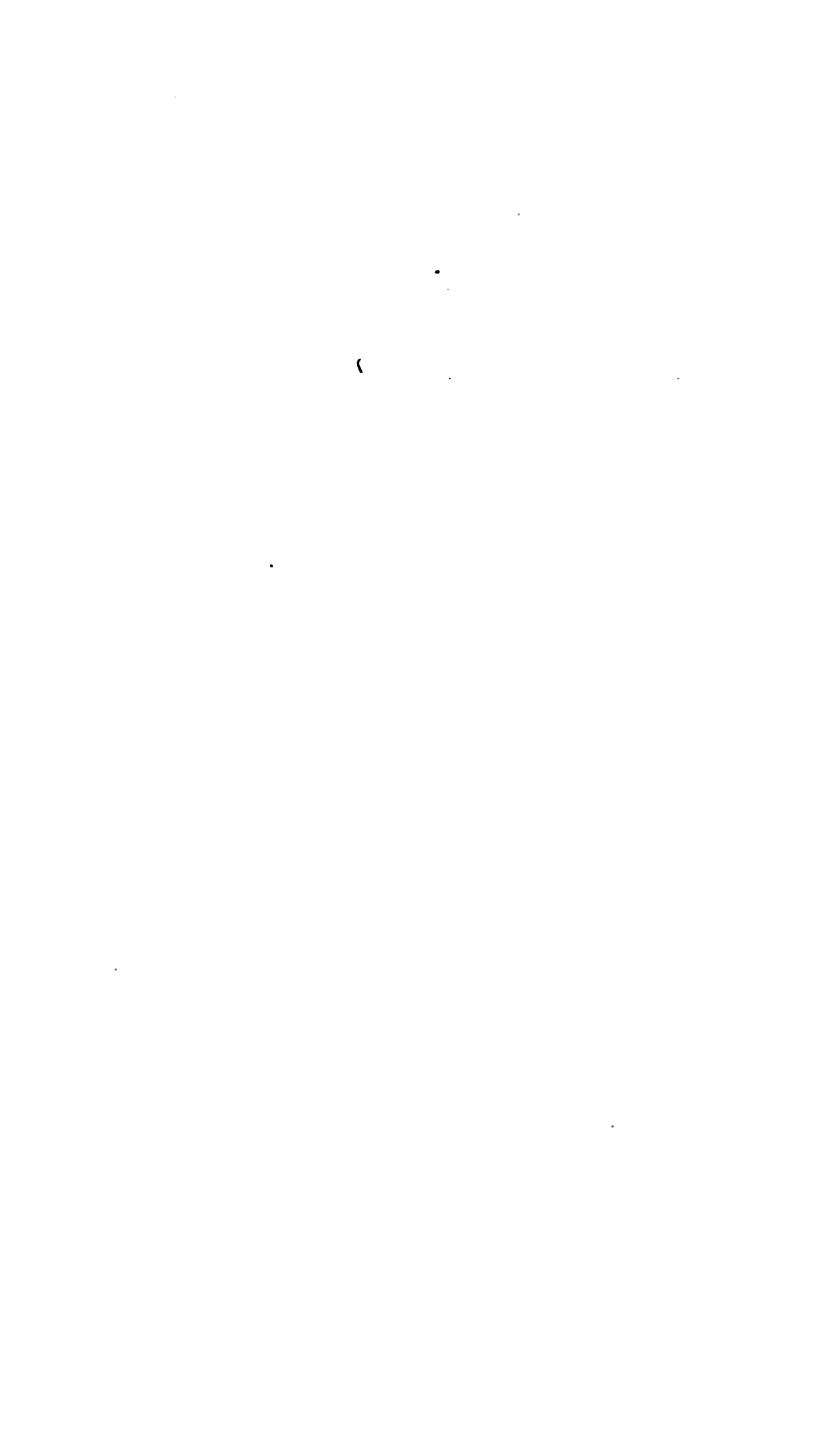


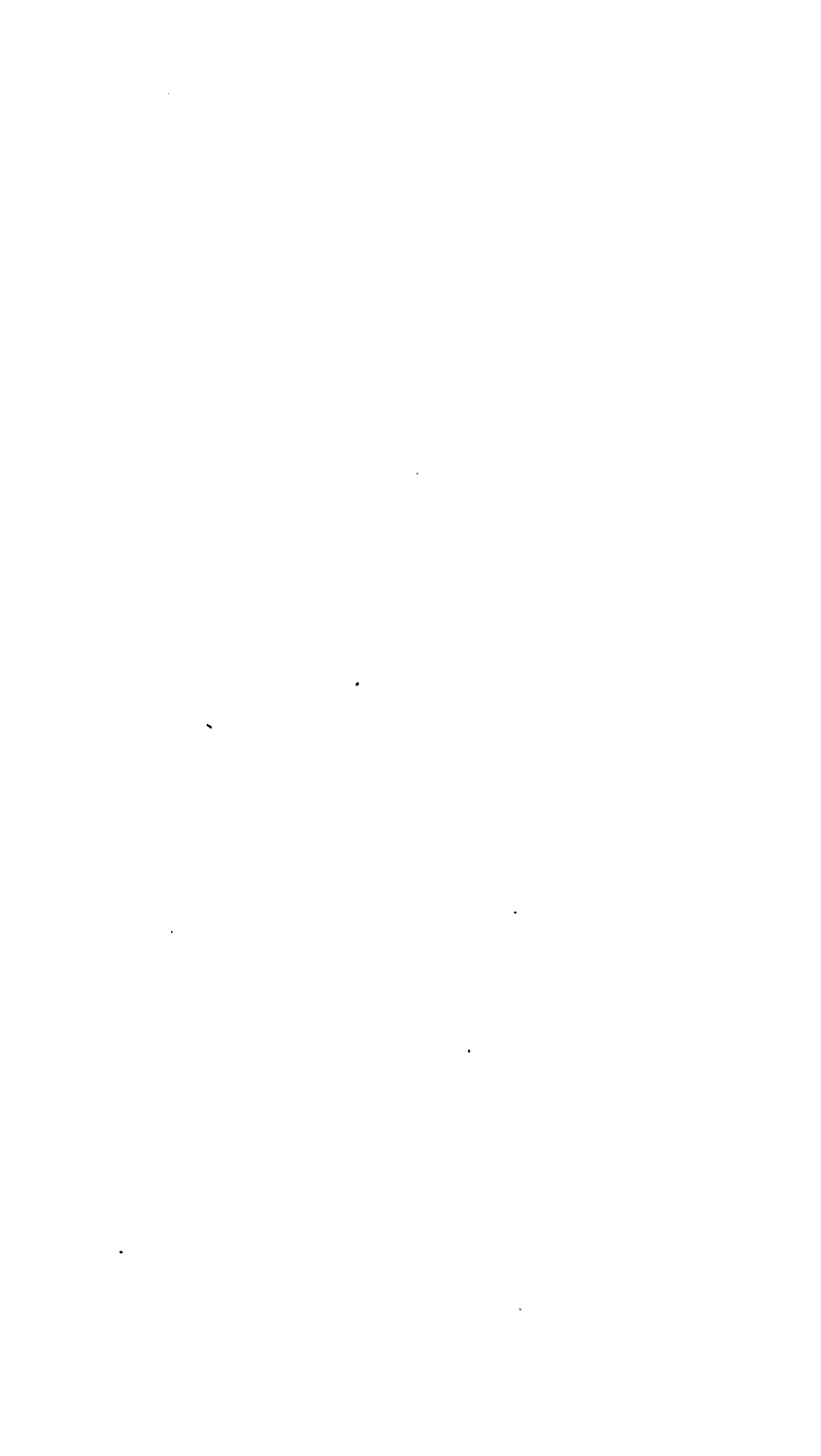
























•

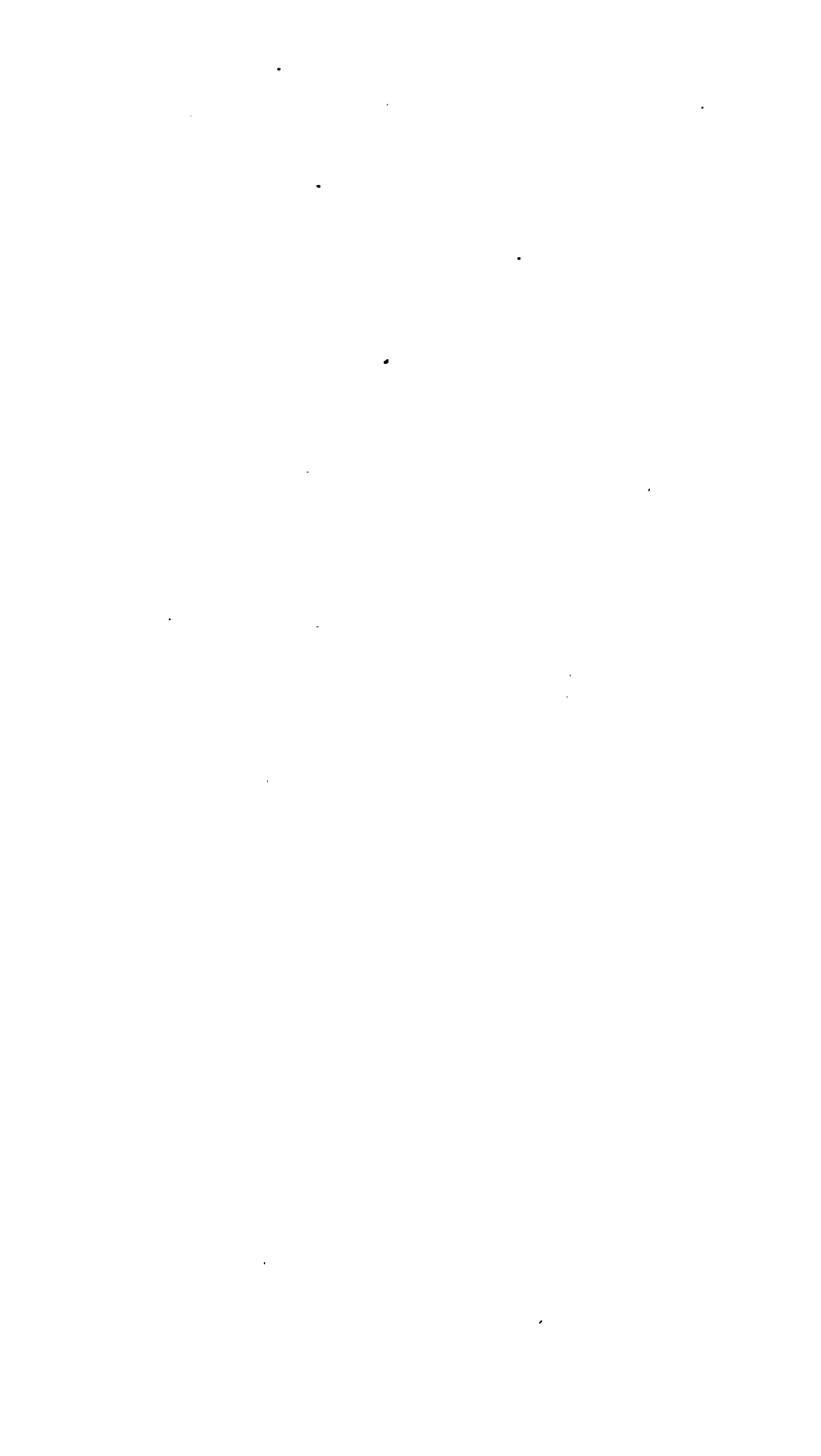
•

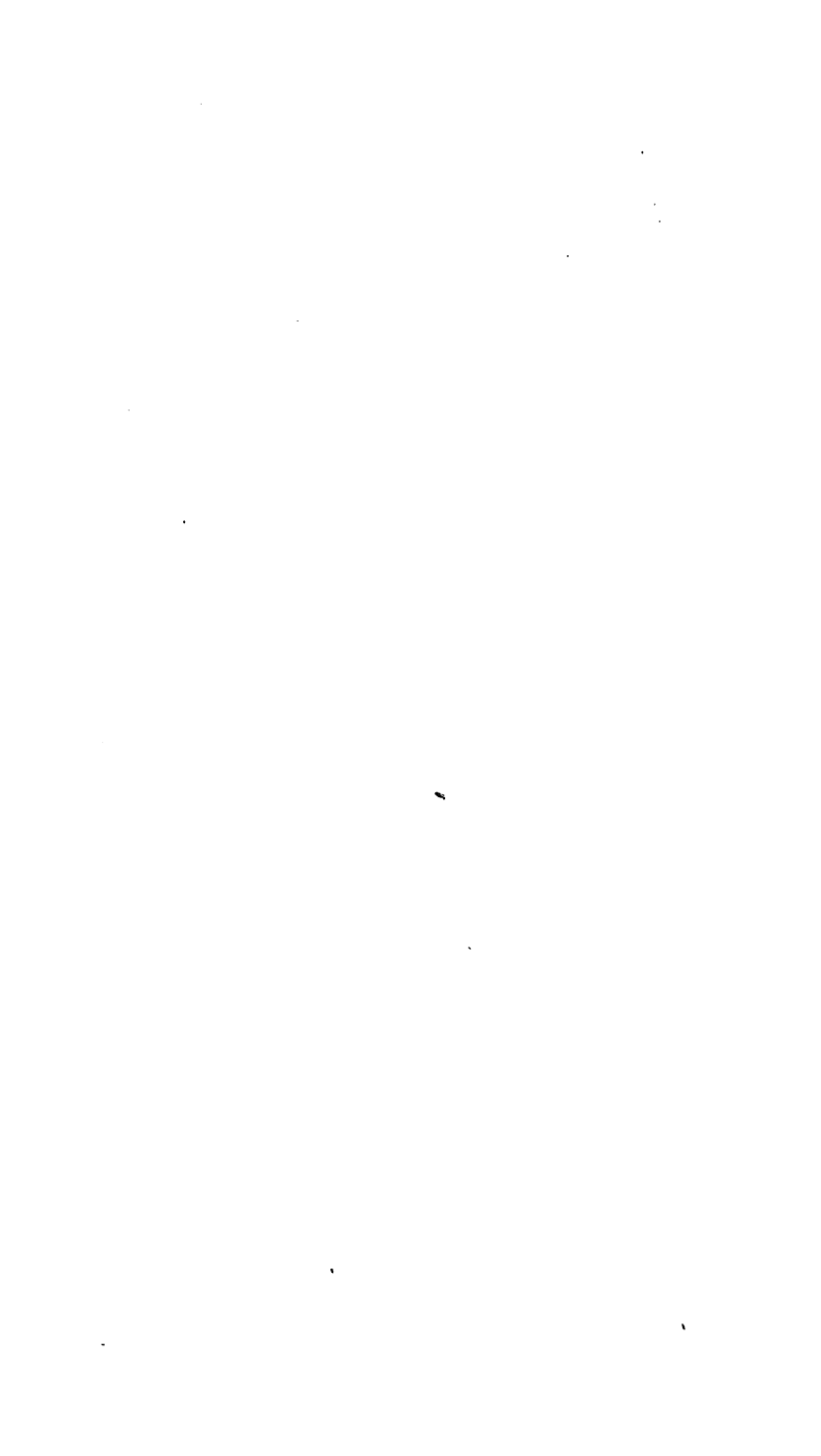
•















.

.

.

.

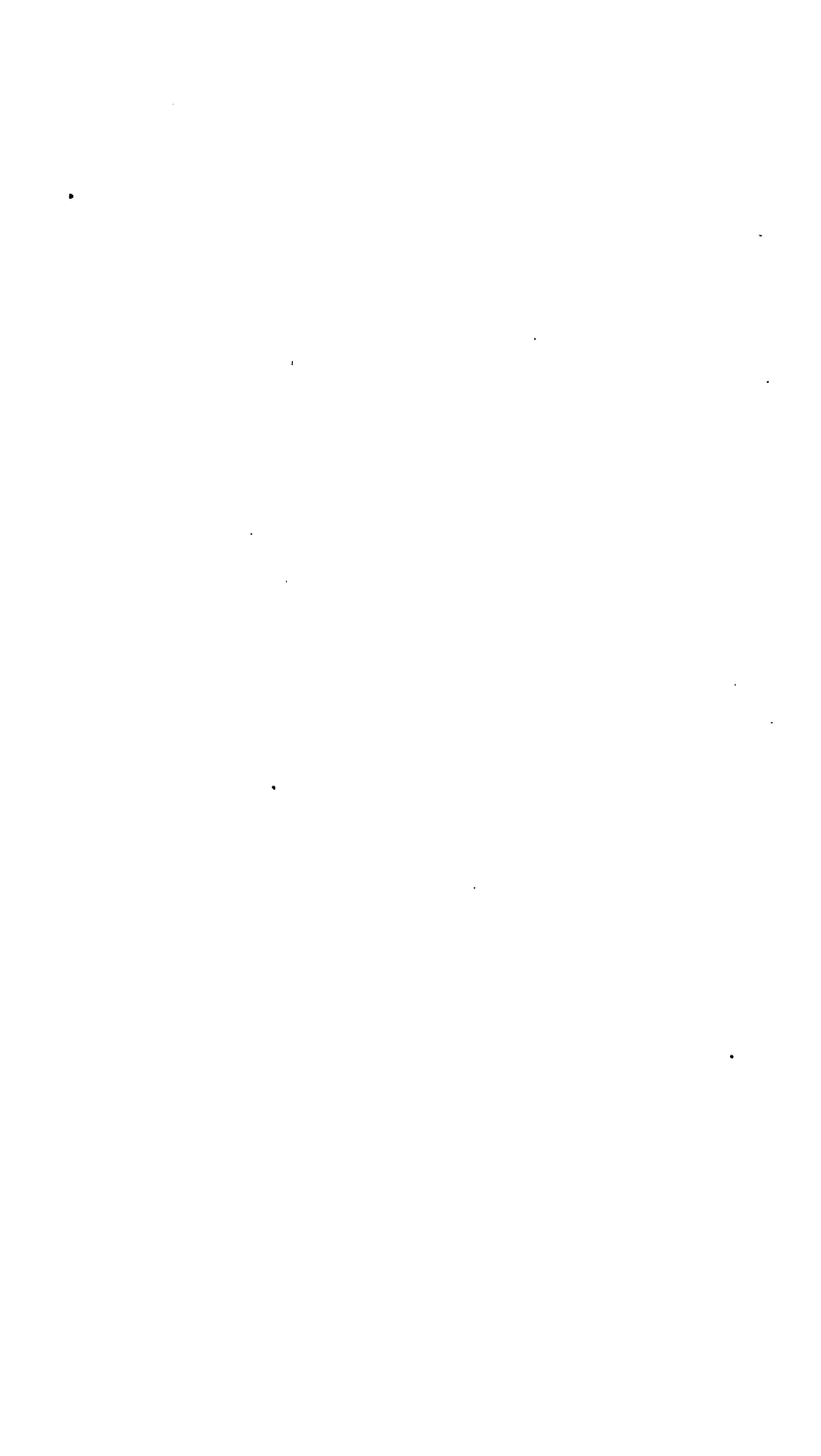
.

.

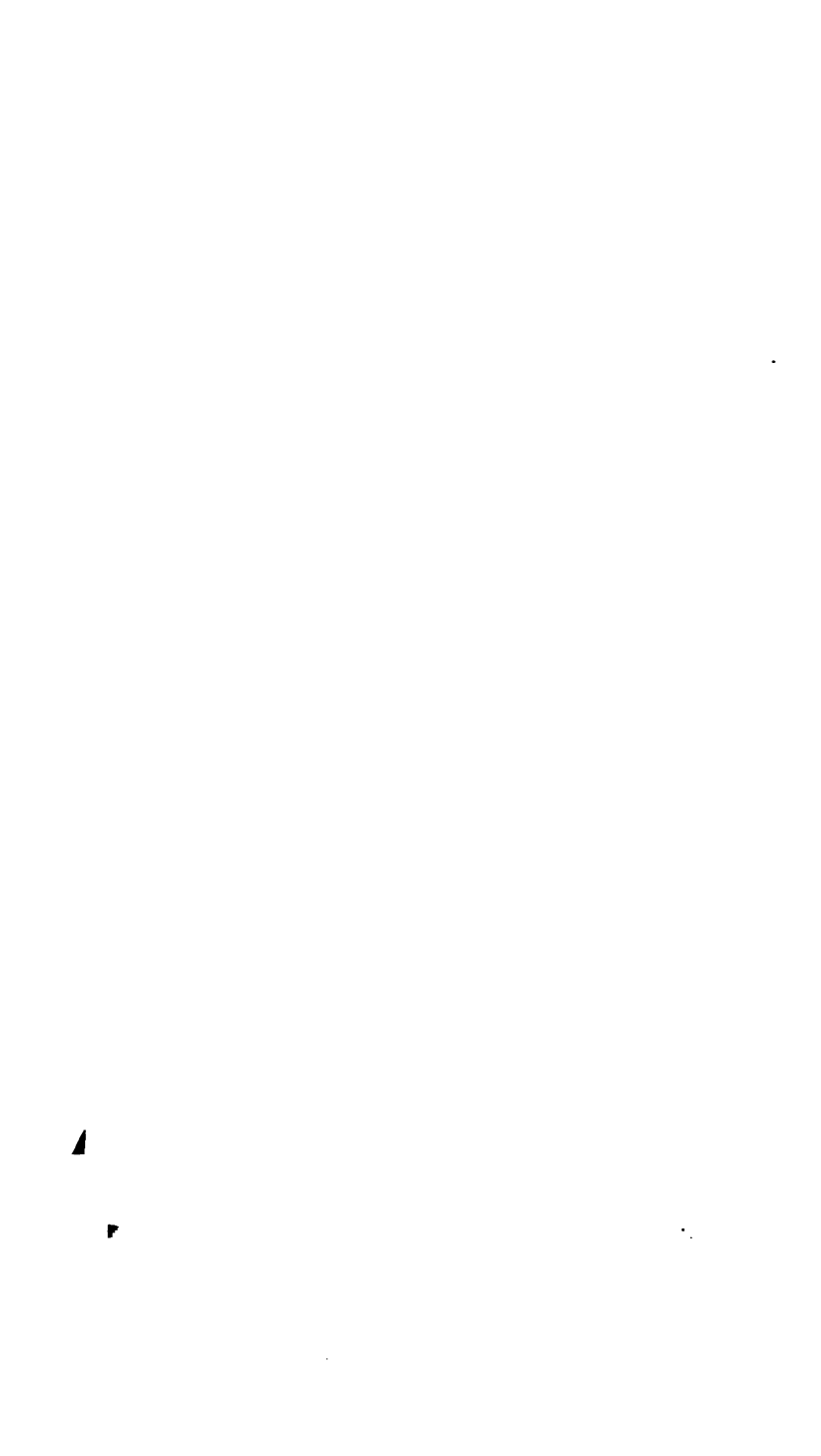
.







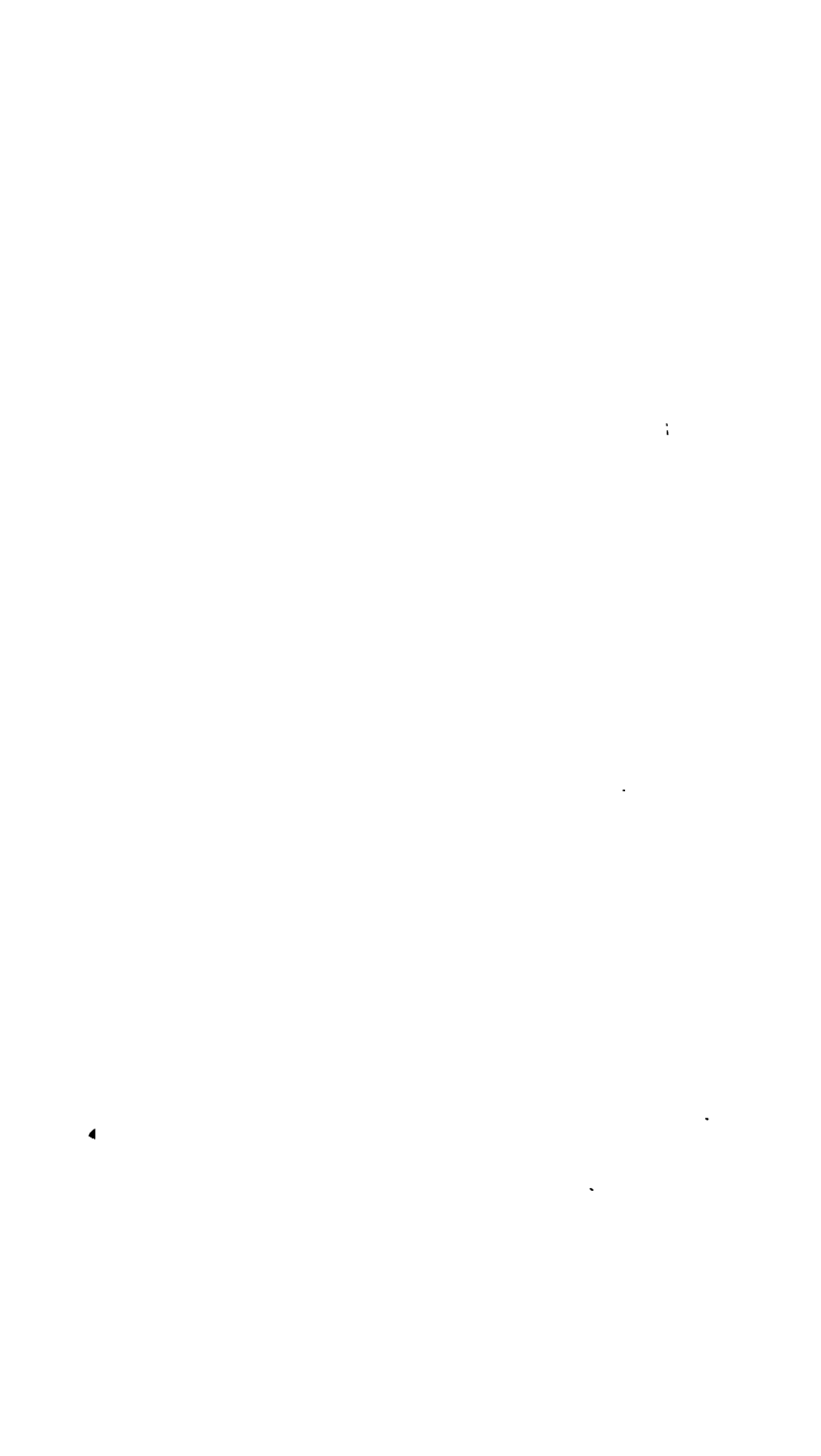












.

.

.

.









3 2044 019 310 788

